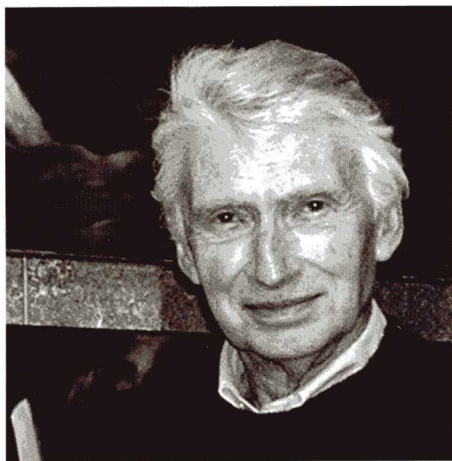


Claude Fromageot

dessinateur, peintre



© Martine Fromageot

Né en 1935 dans le quartier de Grenelle à Paris, et épris de liberté et d'indépendance, il préfère très rapidement les galeries du Louvre à la fréquentation de l'école.

Il choisit bientôt la photographie et assiste aux cours de la Société française de photographie. Ce seront ses premières expositions, dans les années 60...

Devenu professionnel des arts graphiques, il se consacre de longues années à la photographie, mais n'a pas abandonné sa passion première : la peinture et le dessin. Il devient donc dessinateur et illustrateur professionnel.

Ayant accumulé un certain nombre d'œuvres restées dans l'ombre, il expose pour la première fois à la Galerie du Méridien, à Chartres. Première exposition de peinture, premier succès ! Les expositions se succèdent : Paris, Rambouillet, Chartres, Le Mans, et divers salons du Perche, région où il s'est retiré depuis de très nombreuses années.

Mais, il préfère le calme de son atelier. Peu bavard, son univers graphique parle pour lui, dit-il, estimant que la peinture et le dessin sont le véritable monde du silence. Il aime à dire en plaisantant : « Je ne suis pas le meilleur, mais je ne suis pas le plus mauvais ! », et fait sienne cette pensée d'Héloïsa Novaes, peintre brésilienne : « Quand ça marche, je vois bien que ma main n'en fait qu'à sa tête ! ».

Passionné par le dessin humoristique, l'actualité le tient en éveil et crayon à la main, pour le plaisir de tous.

Du haut de sa silhouette à la chevelure de neige qui lui donne l'allure d'un ancien Premier ministre, Claude Fromageot scrute la vie d'un regard ironique, souvent plein de dérision, mais jamais cruel. Dans le monde des arts graphiques, il s'est fait une place bien à lui. Il est l'un des rares artistes à posséder à la fois les dons du peintre très coloriste et du dessinateur plein de précision. Sa façon personnelle de manier la plume et le crayon, l'encre et la couleur, sans oublier de saupoudrer le tout d'humour et de poésie, lui confère un statut de créateur complet et élégant. Chacune de ses œuvres, ponctuée de la touche de l'esprit, fait naître le sourire ou l'admiration, et bien souvent les deux mêlés.

On se sent devenir meilleur en sa compagnie. Il ne néglige aucun détail pour rendre la vie plus lumineuse en accentuant des concordances, même si celles-ci sont parfois invisibles au premier abord pour les autres. Beaucoup de verve, une pointe acérée mais qui effleure sans jamais agresser, il est toute antenne dehors pour capter les côtés dérisoires de l'existence. Ce qui lui a valu quelquefois d'être comparé au père du célèbre Chat, Philippe Geluck.

Claude Fromageot, l'œil vif et le trait souple, n'accepte aucun compromis. Aristocrate dans ses réalisations, volontiers gavroche dans ses clins d'œil, il signe souvent Claudius, sachant qu'avec lui on ne perd jamais son latin, surtout quand il s'agit de donner une version souriante et talentueuse de la vie.

Raymond Ménard



Une cité [détails] © Martine Fromageot

« Chacune de ses œuvres, ponctuée de la touche de l'esprit, fait naître le sourire ou l'admiration,
et bien souvent les deux mêlés... »
Raymond Ménéard



Don Quichotte © Marline Fromageot



L'Épouvantail sentimental © Marline Fromageot



Le Chapeau rouge © Marline Fromageot



Regards de femmes © Marline Fromageot